

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа Нижняя Салда

# ***Учим правила***

***Учебное пособие по предмету***

***«Сольфеджио» для ДШИ***

**к дополнительным предпрофессиональным и  
общеразвивающим программам в области музыкального  
искусства**

***Автор-составитель***

***Луценко Е.К.***

2019 год

## Пояснительная записка

Разработка и составление настоящего учебного пособия продиктованы желанием автора усовершенствовать образовательный процесс по предмету «Сольфеджио» в системе детских школ искусств (далее по тексту - ДШИ) в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту - ДПП) «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Учебное пособие предназначено для учащихся 1-8 классов. Теоретические сведения, в виде конкретно сформулированных правил и нотных примеров, распределены по годам обучения в соответствии с учебно-тематическим планом ДПП. Также данное пособие может быть использовано и при обучении по дополнительным общеразвивающим программам (далее по тексту ДОП) с разными сроками обучения в соответствии с программным содержанием.

В учебно-методическом обеспечении, который используется в курсе сольфеджио ДШИ, теоретические сведения являются разрозненными, а в учебниках по предмету «Сольфеджио» они практически не представлены. При составлении пособия автор использовала не только изданные учебно-методические материалы, пособия других авторов, указанные в списке использованной литературы (стр.49), но и собственный педагогический опыт.

***Цель:** систематизировать и компактно представить основные теоретические понятия, определения, необходимые для качественного освоения программного материала в соответствии с дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства.*

**Задачи,** которые данное учебное пособие позволяет реализовать преподавателю:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, теоретических понятий и определений, в том числе профессиональной музыкальной терминологии для их практического применения в учебной деятельности во время занятий по предмету «Сольфеджио» и музыкальному инструменту;
- логично выстроить последовательность и спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся в ДШИ педагогических традиций;
- учитывать при планировании содержания занятий степень регулярности и частоту обращений к теоретическому материалу,

так как правила можно проецировать на интерактивной доске и распечатывать на принтере.

*Методические рекомендации:*

- Музыкально-теоретические знания необходимо закреплять в практических заданиях:
  - в письменной форме – в нотной тетради по заданию педагога или в рабочей тетради, при осуществлении текущего, промежуточного, итогового тестирования;
  - в игре на фортепиано или другом музыкальном инструменте после изучения теоретического материала;
  - в развитии слуховых навыков – это метроритмические задания, слуховой анализ, запись диктантов, пение с листа;
  - в различных творческих заданиях;
  - в видео упражнениях со звучащей фонограммой, в интерактивных заданиях (программа «Музыкальный класс»).
- Правила должны быть не только осмыслены, но и выучены учащимися наизусть. Также необходимо систематически проводить устные опросы правил по тематическому блоку, по четвертям, в годовом зачете.

В данное пособие входит пропедевтический курс «Первые шаги в мире музыки», который является подготовкой к освоению ДПП и ДОП.

Он направлен на:

- развитие познавательного интереса и обеспечение подготовки учащихся к изучению предмета «Сольфеджио» в курсе музыкально-теоретических дисциплин ДШИ по ДПП или по ДОП;
- приобретение комплекса первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программ по предмету «Сольфеджио»;
- определение преподавателем природных задатков и уровня развития учащихся для разработки рекомендаций по дальнейшему развитию и обучению учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам (ДПП, восьмилетний срок обучения), или по дополнительным общеразвивающим программам (ДОП, четырехлетний срок обучения).

## «Первые шаги в мире музыки»

(пропедевтический курс)

**Музыкальный звук** - это звук, который можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. -

У любого звука есть высота и длительность.

По высоте звуки делятся на три регистра: низкий, средний и высокий.

**Клавиатура фортепиано** – это ряд белых и черных клавиш (все музыкальные звуки)

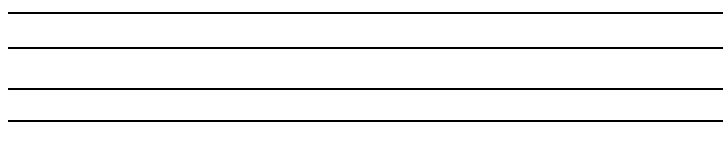
Каждая клавиша – это звук, каждый звук – это нота.

**Ноты** – это знаки, при помощи которых записываются музыкальные звуки. Каждая нота имеет свое название. Их всего семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Основные семь нот образуют **звукоряд**. Его можно построить от любой ноты, в любой октаве.

**Нотный стан** (нотеносец) – это 5 горизонтальных параллельных линеек, где на линейках, под и между ними пишутся ноты.

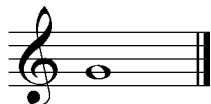
*Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали нотный стан.  
И на нем все ноты-точки  
Разместили по местам.*



**Скрипичный ключ** – это знак, охватывающий вторую линейку нотного стана первой октавы на клавиатуре фортепиано. Он получил название *скрипичного*, потому что в этом ключе удобно располагаются ноты, соответствующие объему звуков скрипки.

*Нотный стан тут на замке,*

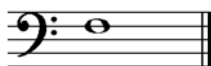
*Ключ у ноты «соль» в руке.  
У нее же ключ скрипичный  
Открывает нотный стан,  
Приглашает всех садиться  
Аккуратно по местам.*



**Басовый ключ** - это знак, охватывающий четвертую линейку нотного стана малой октавы на клавиатуре фортепиано.

*Ключ теперь нам нужен новый,  
И ему нужна строка,  
Чтоб имела ключ басовый  
Наша левая рука.*

*Слева нужно нам опять  
Двадцать клавиш отсчитать.  
В ноте «фа», в последней ноте,  
Ключ басовый вы найдете.  
И его особый знак  
Нарисуем мы вот так:*



**Клавиатура** фортепиано делится (снизу-вверх) на октавы: субконтроктава (неполная), контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая (октавы нужно называть вслух при показе на фортепиано).

**Длительность звука** – это его продолжительность, то, сколько длится звук.

Целая = 2-м половинным, 4-м четвертным, 8-ми восьмым, 16-ти шестнадцатым;

Половинная = 2-м четвертным, 4-м восьмым, 8-ми шестнадцатым;

Четвертная = 2-м восьмым, 4-м шестнадцатым;

Восьмая=2-м шестнадцатым;

Длительности нот:



**Метр** – это чередование сильных и слабых долей в такте. (Ровные шаги, «дирижер», который распределяет длительности по долям такта).

**Доли** бывают сильными (на них мы слышим ударение) и слабыми. Первая доля всегда сильная. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.

**Такт** – это расстояние от одной сильной доли до другой.



**Размер** – это конкретное выражение метра в виде двух цифр. Метры бывают 2-х и 3-х дольные.

Двухдольный метр – размер  $2/4$  (верхняя цифра-две доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Полька, марш.



$2/4+2/4=4/4$  (верхняя цифра-четыре доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Первая доля – сильная, третья-относительно сильная.



Трехдольный метр – размер  $3/4$  (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Вальс, менуэт, мазурка.



**Ритм** - это чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям такта.

**Пауза** – это перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах.

Паузы необходимы для разграничения музыкальных построений, для усиления выразительности.

Паузы записываются специальными знаками. Паузы, как и длительности бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.



**Темп** – скорость движения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

**Тон** - расстояние между двумя соседними звуками (клавишами), если между ними есть еще один звук (клавиша).

**Полутон** - самое близкое расстояние между двумя соседними звуками(клавишами), между ними **нет** ни одного звука (клавиши).

**Диез** - это знак, повышающий звук (белую клавишу) на полутон.

**Бемоль** – это знак, понижающий звук (белую клавишу) на полутон.

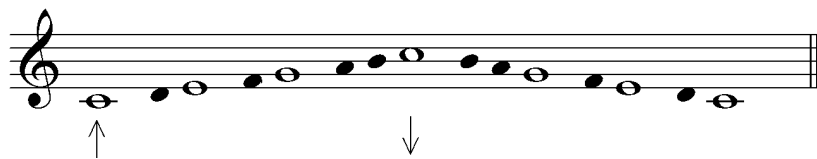
**Бекар** - это знак, отменяющий диез и бемоль; бемольный звук (черную клавишу) повышает на полутон, диезный звук (черную клавишу) понижает на полутон.

**Лад** - это окраска звучания (мажор-светлый, твердый; минор-темный, мягкий).

**Лад** – это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука – тоники.

**Тоника** - это самый устойчивый («главный») звук в мелодии.

**Гамма** - это звукоряд мажорного или минорного лада, состоящий из семи ступеней и следующих по порядку вверх, вниз от тоники до тоники (тоника – это I ступень).





## 1 класс

Строение мажорной гаммы – Т-Т-1/2Т-Т-Т-Т-1/2Т.

Строение гаммы До мажор



Знаки в тональности - это **ключевые знаки**, т.к. ставятся при ключе. Действуют ключевые знаки от начала до конца произведения.

**До мажор** – ключевых знаков нет;

**Ре мажор** - фа диез, до диез;

**Фа мажор** - си бемоль;

**Соль мажор** - фа диез;

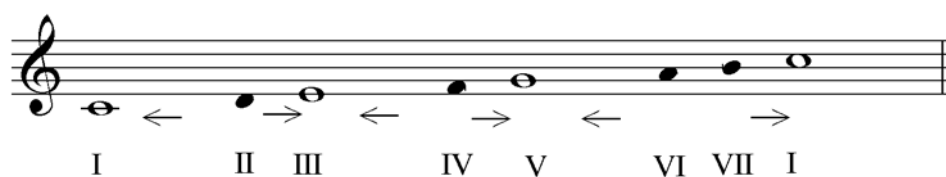
**Тональность** - это мажорный или минорный лад, у которого есть тоника.

В любой тональности есть **устойчивые и неустойчивые ступени**.

**Устойчивые ступени: I-III-V**, из этих ступеней складывается аккорд - тоническое трезвучие. (состоит из 3-х звуков, расположенных через один).

**Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII**. Они разрешаются в устойчивые: II и IV ступени разрешаются вниз и вверх, т.к. их окружают устойчивые ступени, VI- только в V, VII –только в I ступень.

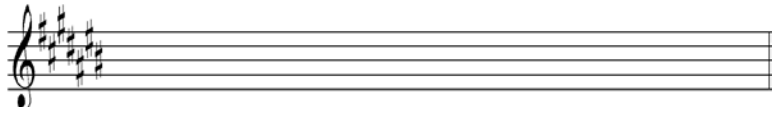
Гамма До мажор



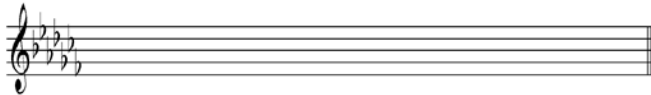
**Вводные звуки** – это звуки, окружающие тонику, VII и II ступени.

### Порядок написания знаков при ключе:

Фа, до, соль, ре, ля, ми, си диез;



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа бемоль;



### Считалка

Знаки ты меня спроси: «Фа, до, соль, ре, ля, ми, си!».

И тебе отвечу я: «Си, ми, ля, ре, соль, до, фа!».

**Тетрахорд** – это часть звукоряда из четырех ступеней.

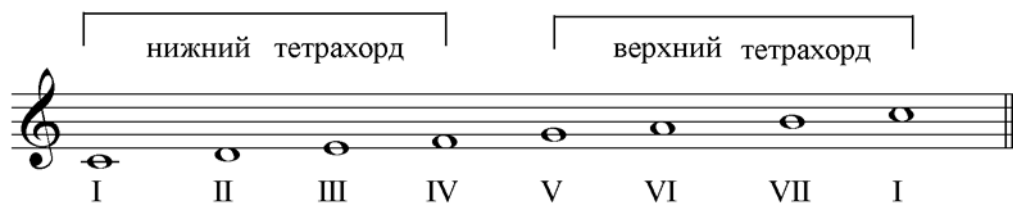
*Нижний тетрахорд* – I-II-III-IV ступени,

*Верхний тетрахорд* – V-VI-VII-I ступени.

В нижнем тетрахорде тоника – нижний звук,

а в верхнем – верхний звук.

### Тетрахорды в гамме До мажор



**Мелодия** – это одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

В музыке, как и в стихах, есть смысловые остановки. Мелодия делится на *мотивы, фразы, предложения*.

**Транспонирование** - это перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

**Затакт** – это неполный такт в начале произведения.

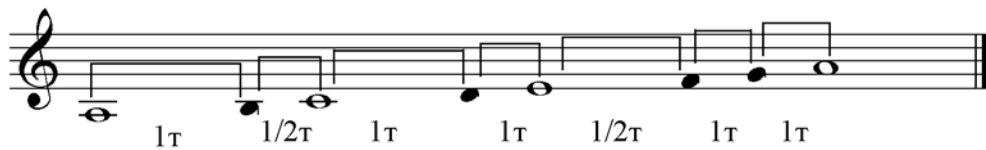
**Интервал** - это расстояние между двумя звуками, где один звук - основание, другой - вершина.

**Ступеневая величина интервалов:**

- 1 – прима
- 2 – секунда
- 3 – терция
- 4 – кварта
- 5 – квинта
- 6 – секста
- 7 – септима
- 8 – октава

**Строение минорной гаммы – Т-1/2т-Т-Т-1/2т-Т-Т.**

ля минор натуральный



## 2 класс

**Параллельные тональности** – это тональности с общими звуками и общим количеством ключевых знаков, но имеющие разные тоники и разное ладовое наклонение (мажор-минор).

Тоника мажора = III ступени минора;

тоника минора = VI ступени мажора.

### Три вида минора:

*Натуральный* – минор, в котором ступени не изменяются. Вводный звук VII ступень отстоит от тоники на 1 тон.

*Гармонический* – минор, в котором повышается на  $\frac{1}{2}$  тона VII ступень. Между вводным звуком VII ступенью и тоникой расстояние  $\frac{1}{2}$  тона.

*Мелодический* – минор, в котором в восходящем движении повышаются на  $\frac{1}{2}$  тона VI, VII ступени, в нисходящем движении VII, VI ступени понижаются на  $\frac{1}{2}$  тона (как в натуральном миноре).

ля минор натуральный



ля минор гармонический



ля минор мелодический



До мажор-ля минор – 0 знаков;

Соль мажор-ми минор – фа диез;

Ре мажор-си минор – фа диез, до диез;  
 Фа мажор-ре минор – си бемоль;  
 Си бемоль мажор-соль минор – си бемоль, ми бемоль;

**Одноименные тональности** – это мажор и минор, имеющие общую тонику. (До мажор - до минор).

**Консонанс** – это интервал, звуки которого сочетаются мягко, слитно: ч1, ч4, ч5, ч8; м3, б3, м6, б6.

**Диссонанс** – это интервал, звуки которого сочетаются резко, напряженно: м2, б2, м7, б7.

### Правила построения «чистых» интервалов – ч1, ч4, ч5, ч8:

1. Сосчитать количество ступеней.
2. Помнить: или два звука без знаков; или два диезных звука; или два бемольных звука.
3. Помнить исключения:



### Правила построения «малых и больших» интервалов:

м2 = полутон  
 б2 = 1 тон  
 м3 = 1,5 тона  
 б3 = 2тона  
 м6 = ч5+м2  
 б6 = ч5+б2  
 м7 = ч8-б2  
 б7 = ч8-м2

### Песенки - попевки на интервалы:

ч1 – кап, кап;  
 м2 – я жужжащая оса;  
 б2 – я еж, колючий еж;

м3 – ночка темная;  
 б3 – ой, ты светлый день;  
 ч4 – труба в поход зовет;  
 ч5 – вопрос? ответ! То да, то нет;  
 м6 – печальная мелодия;  
 б6 – веселая мелодия;  
 м7 – жираф;  
 б7 - каприз;  
 ч8 – радуга;

**Мелодические интервалы** – это интервалы, звуки которых звучат друг за другом, по очереди.

**Гармонические интервалы** – это интервалы, звуки которых звучат одновременно.

**Секвенция** – это повторение одного мотива на другой высоте.

Мотив, который повторяется, называется *звеном* секвенции.

Расстояние между звеньями называется *шагом*.

Секвенция может быть *восходящей* или *нисходящей*.

### У каждого свой музыкальный инструмент

Умеренно

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with G4, F#4, E4, D4, C4. Brackets above and below the staff group the notes into two pairs, each labeled 'звено' (link). The tempo marking 'Умеренно' is written above the first staff.

**T53** – тоническое трезвучие в мажоре;

**t53** – тоническое трезвучие в миноре.

**Трезвучия от звука (вне лада):**

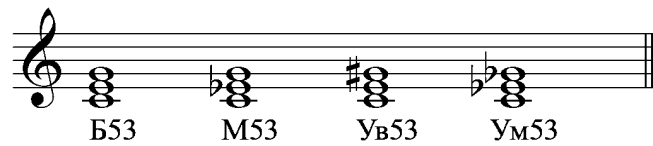
Мажорное трезвучие - **Б53** = б3+м3;

Минорное трезвучие – **М53** = м3+б3;

Увеличенное трезвучие – **Ув53** = б3+б3;

Уменьшенное трезвучие – УМ53 = м3+м3;

Трезвучия от звука до



**Главные ступени лада:**

I ступень - тоника

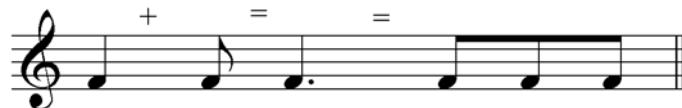
IV - субдоминанта

V - доминанта

**Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая**

Точка возле ноты удлиняет ее на половину длительности.

Четверть с точкой = трем восьмым.



**Канон** – многоголосное исполнение одной и той же мелодии, где следующий голос вступает позже предыдущего.

**Термины:**

*Темпы:* Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – подвижно

Andante (андантэ) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Adagio (адажио) – медленно

### 3 класс

#### Тональности:

До мажор-ля минор – 0 знаков;

Соль мажор-ми минор – фа диез;

Ре мажор-си минор – фа диез, до диез;

Ля мажор- фа диез минор;

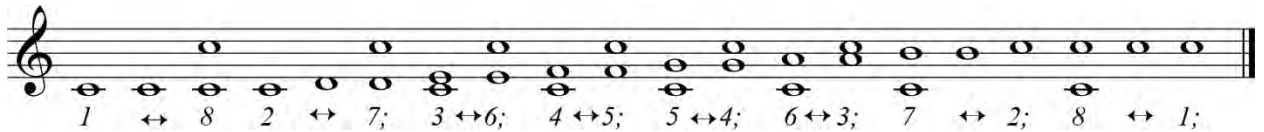
Фа мажор-ре минор – си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор – си бемоль, ми бемоль;

Ми бемоль мажор-до минор – си бемоль, ми бемоль, ля бемоль;

**Переменный лад** – это лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного минора.

**Обращение интервалов, аккордов** – это перенесение нижнего звука интервала или аккорда на ч8 вверх или верхнего звука на ч8 вниз.



#### Обращение интервалов:

ч1 ↔ ч8

м2 ↔ б7

б2 ↔ м7

м3 ↔ б6

б3 ↔ м6

ч4 ↔ ч5

ч5 ↔ ч4

м6 ↔ б3

б6 ↔ м3

м7 ↔ б2

б7 ↔ м2

ч8 ↔ ч1

б ↔ м

м ↔ б

ч ↔ ч



### Главные трезвучия лада:

I ступень – тоническое трезвучие - I53

IV ступень – субдоминантовое трезвучие - IV53

V ступень – доминантовое трезвучие - V53

### Главные трезвучия в До мажоре

I                      IV                      V  
  
 T53                      S53                      D53  
 I53                      IV53                      V53

### Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

Вид аккорда	Тонические	Субдоминантовые	Доминантовые
Трезвучия (53)	I - (I53)	IV – (IV53)	V – (V53)
Секстаккорды (6)	III - (I6)	VI – (IV6)	VII – (V6)
Квартсекстаккорды (64)	V - (I64)	I – (IV64)	II – (V64)

До мажор

I53    I6    I64    IV53    IV6    IV64    V53    V6    V64

### Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями:

Четыре шестнадцатых = одной четвертной

Восьмая-две шестнадцатых = одной четвертной

Две шестнадцатых-восьмая = одной четвертной

Трехдольный метр – **размер 3/8** (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна восьмой длительности).

**Термины:**

*Темпы:* Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

Sostenuto (состэнутто) – сдержанно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (ларго) – широко

Adagio (адажио) – медленно

## 4 класс

### Тональности:

До-ля; Соль-ми; Ре-си; Ля-фа диез; Ми-до диез; (мажор-минор).  
Фа-ре; Си бемоль-соль; Ми бемоль-до; Ля бемоль-фа; (мажор-минор).

**Тритон** – это интервал, содержащий три тона.

К тритонам относятся увеличенная кварта – ув4 и уменьшенная квинта – ум5.

В тональности:

ум5 = VII – IV ст. натурального мажора и гармонического минора → в тоническую терцию I – III ст.

ув4 = IV – VII ст. натурального мажора и гармонического минора → в тоническую сексту III – I ст.

Тритоны - это взаимообращающиеся интервалы: ум5 ↔ ув4;

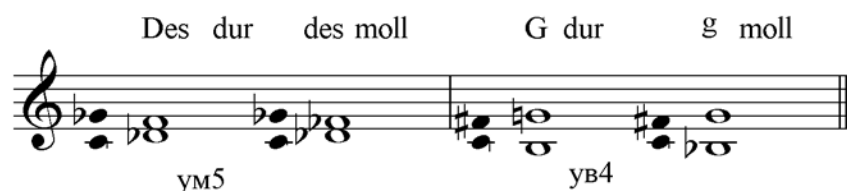


### Тритоны от звука:

ум5 = 3 тона. При разрешении нижний звук VII → I идет на м2 ↑, верхний звук IV → III на м2 ↓ в dur, на б2 ↓ в moll. Тоникой при разрешении является нижний звук.

ув4 = 3 тона. При разрешении нижний звук IV → III идет на м2 ↓ в dur, на б2 ↓ в moll, верхний звук VII → I идет на м2 ↑. Тоникой при разрешении является верхний звук.

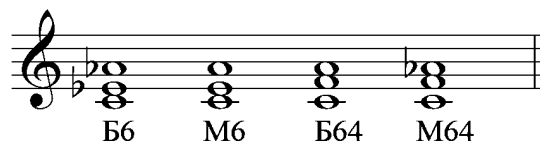
### Тритоны от звука до



## Обращения трезвучий от звука

Секстаккорды			Квартсекстаккорды		
<b>Б6</b>	<b>мажорный секстаккорд</b>	<b>м3+ч4</b>	<b>Б64</b>	<b>мажорный</b> квартсекстаккорд	<b>ч4+б3</b>
<b>М6</b>	<b>минорный секстаккорд</b>	<b>б3+ч4</b>	<b>М64</b>	<b>минорный</b> квартсекстаккорд	<b>ч4+м3</b>

Обращения трезвучий от звука до



**Септаккорд** – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму.

### Доминантсептаккорд в тональности:

Доминантсептаккорд – это септаккорд, строящийся на V ступени мажора и *гармонического* минора. Обозначается V7 (Д7). В него входит доминантовое трезвучие.

V7 = V-VII-II-IV ст. → в неполное I3 с утроением тоники.



### Д7 от звука:

**малый мажорный септаккорд** - мБ7=Б53+м3. При разрешении нижний звук V→ I идет на ч4↑, утраивается и является тоникой. Верхний звук IV→ III на м2 ↓ в dur, на б2↓ в moll.

мБ7 от звука до

F dur      f moll



**Пунктирный ритм** – восьмая с точкой-шестнадцатая.



В размере 2/4, 4/4 пунктирный ритм придает музыке маршевый характер. В размере 3/4 танцевальный характер.

Г. Финаровский. Марш



Ф. Шопен. Мазурка



## Упражнение "Длительности. Ритмические группы"

Moderato ♩ = 80



Ров-но, ров-но мы ша - га-ем чет-вер - тя-ми про-пе - ва-ем. А вось-мы-е бо-е-вы-е



раз де-ли-ли чет-вер-ты-е. Э-ти бой-ки - е вось-муш-ки хо-дят по две как под-руж-ки.



Вот шест-над ца-ты-е вмес-те по-мо-га-ют на-шей пес-не. Пол-ной груп-пой по че-ты-ре



сос-тав-ля-ют чет-вер-ты-е. Е-сли дру-го - е дроб - ле-ни-е слы-шит-ся по ру-ке, по ру-ке



вер-но за ти-шет-ся. Мы пунк-тир ко-рот-кий зна-ем, мы по-ем е - го иг-ра-ем. Ес-ли точ-ку



по-те-рять, бу-дет ров-но все зву-чать. И дру-гой пунк-тир соас - пе - вомстал для



нас нет-руд-ным де - ломМож-нов пе - сен - ке сыг-рать ив дик-тан - те на - пи-



сать. Силь-на - я до-ля смес - ти-лась сей-час и по-лу - чи-лась син - ко-па у нас.

**Синкопа** – это несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю.

Синкопированные мелодии обладают большой ритмической упругостью, поэтому они часто используются в произведениях, имеющих живой, задорный характер, а также в танцевальной музыке.

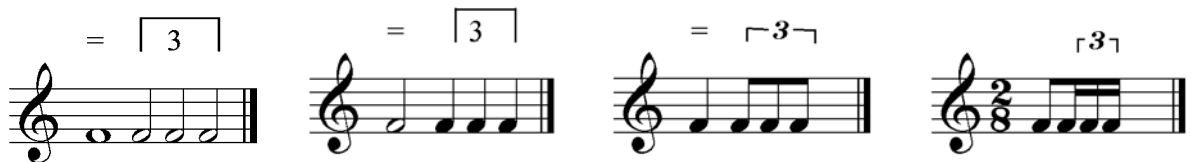
*Внутритактовая синкопа* образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей более сильной в том же такте.

### Украинская песня «Ой, сусидко»



**Триоль** – это деление *основной нотной длительности* на три равные части.

Триоль записывается нотами, *длительность которых в два раза меньше основной длительности* и обозначается цифрой 3.



**Размер 6/8** – это сложный размер:  $3/8 + 3/8$ .

### Американская песенка

**Vivo** 3/8 + 3/8 Э. Сигмейстер

## 5 класс

### Буквенная система обозначения музыкальных звуков:

изобретена в X веке Гукбальдом и Оддо из Ключни. Звуки звукоряда, начинающегося с ноты *ля* и включающего звук *си бемоль*, были названы первыми семью буквами латинского алфавита. В дальнейшем для наименования звука белой клавиши *си* была введена буква латинского алфавита **H**; буква **B** осталась для обозначения звука *си бемоль*.

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги: *is* – диез; *isis* – дубль-диез; *es* – бемоль; *eses* – дубль бемоль.

Для удобства произношения при гласных *a* и *e* в слоге *es* буква *e* отбрасывается: ми бемоль не *e es*, а *es*; ля бемоль не *a es*, а *as*.

		<b>is - диез</b>	<b>es - бемоль</b>
<b>До</b>	C c	Cis cis	Ces ces
<b>Ре</b>	D d	Dis dis	Des des
<b>Ми</b>	E e	Eis eis	<b>Es es</b>
<b>Фа</b>	F f	Fis fis	Fes fes
<b>Соль</b>	G g	Gis gis	Ges ges
<b>Ля</b>	A a	Ais ais	<b>As as</b>
<b>Си</b>	H h	His his	<b>B b</b>

**Dur** – мажор; **moll** – минор;

### Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis;  
F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b;

### Уменьшенное трезвучие VII ступени мажора и гармонического минора:

Содержит между крайними звуками ум5;

умVII53 = VII-II-IV ст. → в неполное I3 с удвоением тоники.

умVII53 является составной частью V7 (без V ступени).





### Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64;
III	I6;
IV	IV53;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53;

### Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические:

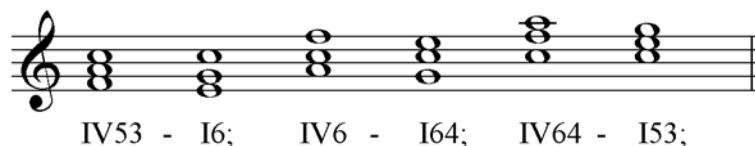
При разрешении субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические, используется *гармоническое соединение* аккордов, при котором общий для обоих аккордов звук, остается на месте.

При соединении субдоминанты и тоники, на месте остается общий звук I ступень, два других звука идут на ступень вниз.

При соединении доминанты и тоники, на месте остается общий звук V ступень, два других звука идут на ступень вверх.

IV53 → I6; IV6 → I64; IV64 → I53;

### C dur



V53 → I64; V6 → I53; V64 → I6;



## Французская народная песня

*Период с расширением* – это период с «внутренним» дополнительным развитием заключительного характера в виде фразы или третьего предложения. Образуется через несовершенную каденцию или прерванный оборот, а также посредством секвенций, повторений, отклонений.

**Andante**

*Период с дополнением* – это период с дополнением в виде самостоятельного предложения (или нескольких предложений) заключительного характера после завершения периода заключительной (совершенной) каденцией на тонике.

**Moderato**

В. Трапезников

1 предложение



2 предложение



дополнение



Т

**Каденции** - это мелодические и гармонические обороты, заключающие отдельное музыкальное построение и завершающие изложение музыкальной мысли.

*Виды каденций:*

По местоположению в периоде каденции бывают *серединные (несовершенные)* - конец первого предложения и *заключительные (совершенные)* - конец второго предложения, общее заключение периода, *дополнительные* завершают дополнение к периоду. *Серединные* каденции могут заканчиваться Д, S или Т. *Заключительные* каденции всегда заканчиваются на Т.

### А. Гречанинов. Марш

1 предложение

серединная каденция



2 предложение

заключительная каденция



Сочетания фраз в периоде образуют **приемы композиционного развития**:

1. *Периодичность* - образуется при сочетании одинаковых по размерам фраз (2г+2г+2г+2г).

Русская народная песня

### Я с комариком плясала



2. *Суммирование* - образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз и одной протяженной (1+1+2)

Муз. В. Шаинского

### Антошка



3. *Дробление* - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких (4+2+2).

Муз. В. Шаинского

### Вместе весело шагать



## Виды периодов по тематическому развитию:

*Период повторного строения.* Повтор бывает *точный* и *видоизмененный*.

*Видоизмененный* повтор бывает варьированный и секвентный.

При варьированном повторе изменяются отдельные элементы темы: ритм, лад, фактура изложения, мелодия (интонационная сторона), но тема в целом узнаваема. Период считается повторным даже в том случае, если 2-е предложение воспроизводит только начальную интонацию 1-го.

При секвентном повторе тема без особых изменений проводится на другой высоте.

### ТОЧНЫЙ ПОВТОР

П. Чайковский. "Флорентийская песня"

**Moderato**                      1 предложение



2 предложение



### ВИДОИЗМЕНЕННЫЙ ПОВТОР

Английская песня

1 предложение



2 предложение



*Период неповторного строения* - предложения содержат разный тематический материал, чаще всего 2-е предложение продолжает музыкальную тему 1-го.

## В. Павленко. "Капельки"

**Moderato**

1 предложение



2 предложение



## 6 класс

**Энгармонизм** – это высотное равенство звуков с различными названиями (fis-ges).

**Квинтовый круг** – это последовательный ряд диезных и бемольных тональностей (диезные от С-а по ч5 вправо, бемольные от С-а по ч5 влево).

Название «квинтовый круг» является условным, потому что схема тональностей не замыкается подобно кругу, а представляет собой спираль, которая теоретически может быть продолжена. Но энгармонизм тональностей замыкает круг, и практически употребление тональности с количеством ключевых знаков более семи оказывается ненужным, так как ее всегда можно заменить энгармонически равной тональностью с меньшим количеством знаков.

количество знаков	0	1	2	3	4	5	6	7
диезные	C-a	G-e	D-h	A-fis	E-cis	H-gis	Fis-dis	Cis-ais
бемольные	C-a	F-d	B-g	Es-c	As-f	Des-b	Ges-es	Ces-as

**Энгармонически равные тональности** – это тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

*Ges dur-es moll = Fis dur-dis moll*; (тональности с 6 бемолями энгармонически равны тональностям с 6 диезами).

*H dur-gis moll = Ces dur-as moll*; (тональности с 5 диезами энгармонически равны тональностям с 7 бемолями).

*Des dur-b moll = Cis dur-ais moll*; (тональности с 5 бемолями энгармонически равны тональностям с 7 диезами).

**Сумма знаков** в энгармонически равных тональностях всегда равна **12**.

**Гармонический мажор** – это лад, в котором понижена на  $\frac{1}{2}$  тона VI ступень.



В гармоническом мажоре субдоминантовые аккорды становятся минорными («субдоминанта гармоническая»).

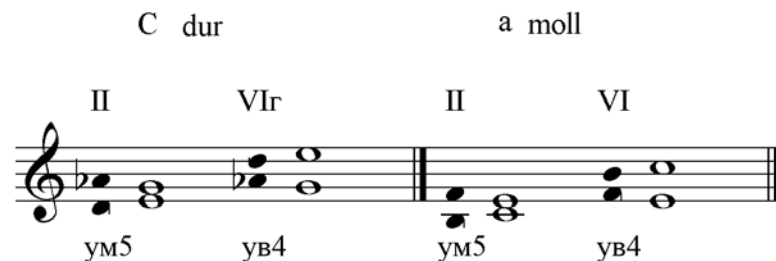
С dur гармонический



**Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре:**

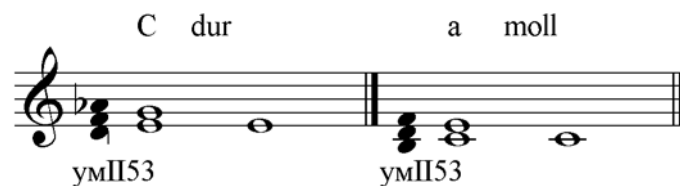
ум5 = II – VI ст. (dur: VI-я пониженная) → в тоническую терцию III - V ст.

ув4 = VI (dur: VI-я пониженная) – II ст. → в тоническую сексту V - III ст.



**Уменьшенное трезвучие второй ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре:**

умII53 = II- IV- VI (dur: VI-я пониженная) ст. → в неполное I3 с удвоением терции.



**Доминантсептаккорд с обращениями:**

обращения V7 образуются от перенесения отдельных звуков аккорда на ч8 вверх или вниз. m7 при переносе образует б2.

V65 = VII-II-IV-VI → I53 с удвоением тоники (VII-II → I ст.), б2 - вверху аккорда.

V43 = II-IV-V-VII → в развернутое I53, б2 в середине аккорда.

V2 = IV-V-VII-II → I6 с удвоением тоники (VII-II → I ст.), б2 внизу аккорда.

### C dur



### a moll



### Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53; V65;

**Альтерация** – это повышение или понижение ступеней лада.

**Хроматизм** – это повышение или понижение на полутон *основных* ступеней диатонических ладов, вызывающих новые тяготения.

*Проходящие хроматические звуки* расположены между двумя соседними ступенями.

*Вспомогательные хроматические звуки* расположены между повторением одной и той же ступени.

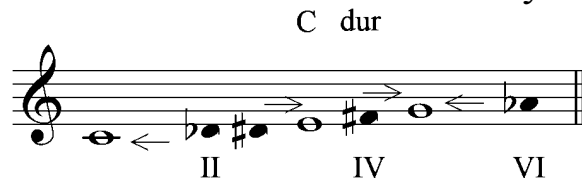
Знаки, обозначающие их изменения, пишутся около нот, а не при ключе и действуют только на один такт.

**Ладовая альтерация** – это хроматическое изменение *неустойчивых* ступеней лада для усиления тяготения к

устойчивым ступеням. Альтерировать (изменять) можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии большой секунды.

В мажоре может быть:

повышена и понижена II ступень  
повышена IV ступень  
понижена VI ступень

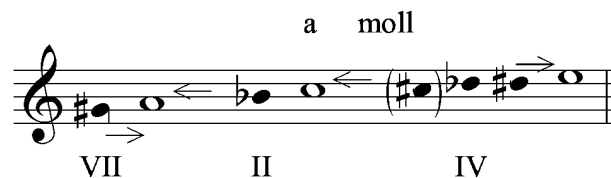


В миноре может быть:

понижена II ступень  
повышена и понижена IV ступень

(пониженная IV ступень часто энгармонически заменяется повышенной III ступенью)

повышена VII ступень



### Типы модулирования:

*Модуляция* – переход. Образует *модулирующий период*, оканчивающийся закреплением новой тональности.

Andante C dur 1 предложение М. Глинка. "Не говори"

2 предложение G dur

Д → V модуляция

*Модуляция – отклонение.* Образует *однотональный период с отклонениями* в побочные тональности внутри построения.

Весело d moll 1 предложение отклонения Б. Савельев. „ Настоящий друг”

отклонения 2 предложение V → IV V → III d moll

8 V → IV V → III

*Модуляция – сопоставление.* Сопоставление на грани фраз или предложений двух тоник внутри *однотонального с отклонениями* или *модулирующего периода*.

Польская песня "Над осокой, над высокой"

**Moderato**

1 предложение

сопоставление с moll Es dur

2 предложение

3

## 7 класс

### Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis; Fis-dis; Cis-ais;  
F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b; Ges-es; Ces-as;

### Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре:

$\text{мБ7} = \text{Б53} + \text{м3} \rightarrow$  нижний звук  $\text{V} \rightarrow \text{I}$  идет на  $\text{ч4}\uparrow$  и утраивается, являясь тоникой. Верхний звук  $\text{IV} \rightarrow \text{III}$  идет на  $\text{м2}\downarrow$  в *dur*, на  $\text{б2}\downarrow$  в *moll*.

$\text{мБ65} = \text{ум53} + \text{м3} \rightarrow$  нижний звук VII ступень идет на  $\text{м2}\uparrow$  и от него  $\uparrow$  Б53, М53 с удвоением нижнего звука (тоники).

$\text{мБ43} = \text{м3} + \text{б2} + \text{б3} \rightarrow$  нижний звук II ступень идет на  $\text{м2}\downarrow$  и от него  $\uparrow$  развернутое Б53, М53 (нижний, верхний звук – тоника).

$\text{мБ2} = \text{б2} + \text{Б53} \rightarrow$  нижний звук IV ступень идет на  $\text{м2}\downarrow$  в *dur*, на  $\text{б2}\downarrow$  в *moll* и от них  $\uparrow$  Бб, Мб с удвоением верхнего звука (тоники).

### мБ7 с обращениями от звука ре

### Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

$\text{ум7} = \text{VII-VI ст.}$  (*dur*-VI пониженная, *moll*-VII повышенная)  $\rightarrow$   
на I ст. в ч5;

$\text{ув2} = \text{VI-VII ст.}$  (*dur*-VI пониженная, *moll*-VII повышенная)  $\rightarrow$   
на V ст. в ч4;

## C dur



## a moll



ув5 **dur** = VI-III ст. (VI пониженная) → V ст. в бб;  
 ув5 **moll** = III-VII ст. (VII повышенная) → на III ст. в бб;  
 ум4 **dur** = III-VI ст. (VI пониженная) → на III ст. в м3;  
 ум4 **moll** = VII-III ст. (VII повышенная) → на I ст. в м3;

## C dur



## a moll



Характерные интервалы, так же как и тритоны, являются  
 взаимообращающимися интервалами.

## Сравнительный анализ тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Тритоны

Характерные интервалы

### Запомнить:

1. В тритонах и характерных интервалах в мажоре **VI ст. понижается на полутон** (гармонический мажор), в миноре **VII ст. повышается на полутон** (гармонический минор).
2. В ум5, ув4, ум7, ув2 ступени, на которых строятся эти интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, **совпадают**.
3. В ув5 и ум4 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре ступени **не совпадают**: ув5 **dur** = **VI-III ст.** (VI пониженная) → V ст. в б6; ув5 **moll** = **III-VII ст.** (VII повышенная) → на III ст. в б6; ум4 **dur** = **III-VI ст.** (VI пониженная) → на III ст. в м3; ум4 **moll** = **VII-III ст.** (VII повышенная) → на I ст. в м3; (аналогично увеличенные трезвучия: увVI53 в гармоническом мажоре и увIII5 в гармоническом миноре).

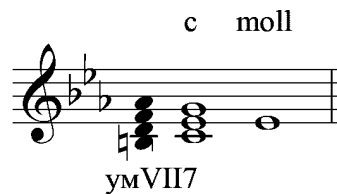
### Вводные септаккорды:

*Малый вводный септаккорд строится только в натуральном мажоре:*

мVII7 = VII-II-IV-VI ст. → в I53 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5 – VI→V, II→I).

*Уменьшенный вводный септаккорд строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:*

умVII7=VII-II-IV-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) → в I53 с удвоением терцового звука.



### Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53; V65; мVII7; умVII7;

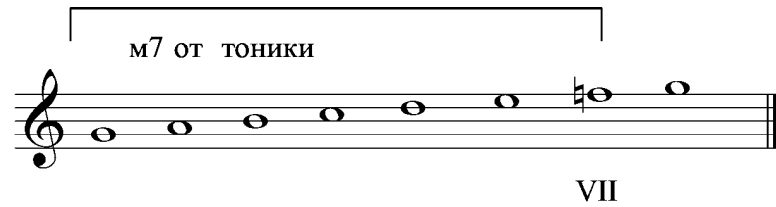
### Диатонические лады:

*ионийский* – совпадает с натуральным мажором;



*миксолидийский* – натуральный мажор с м7 от тоники;





*лидийский* – натуральный мажор с ув4 от тоники;



*эолийский* – совпадает с натуральным минором;



*дорийский* – натуральный минор с б6 от тоники;

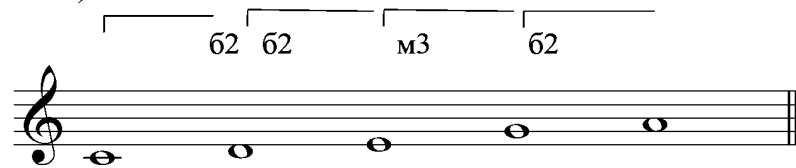


*фригийский* – натуральный минор с м2 от тоники;

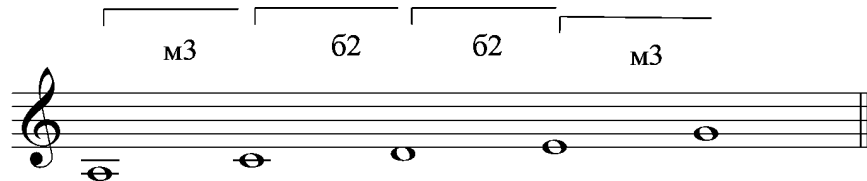


**Пентатоника** – это звукоряд, в котором не встречается полутоновых соотношений, так как все звуки расположены на расстоянии б2 и м3 друг от друга (*от греч. pente – пять и - tonos – звук*).

Мажорная пентатоника: отсутствуют IV и VII ступени (б2+б2+м3+б2).



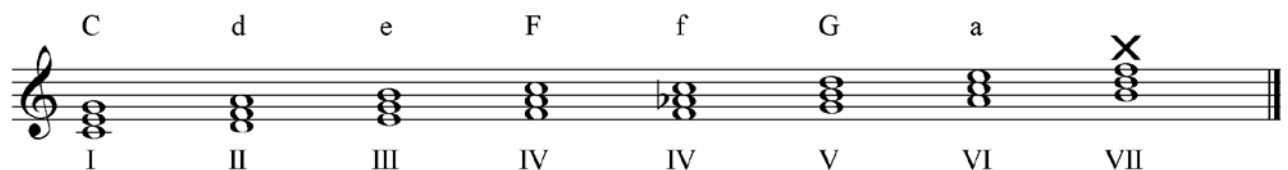
Минорная пентатоника: отсутствуют II и VI ступени (б2+м3+б2+м3).



**Тональности I степени родства** – это тональности диатонического родства, тонические трезвучия которых строятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

*В мажоре* – это тональности II, III, IV и IV гармонической, V, VI ступеней. На VII ступени родственной тональности нет, так как на ней строится умVII53.

#### Родственные тональности в C dur



*В миноре* – это тональности III, IV, V и V гармонической, VI, VII ступеней. На II ступени родственной тональности нет, так как на ней строится умII53.

## Родственные тональности в с moll

The image shows a musical staff in C minor (one flat). The chords are labeled as follows:

Chord	Label	Notes
I	c	C, E♭, G
II	X	C, E, G
III	Es	E, G, B♭
IV	f	F, A♭, C
V	g	G, B♭, D
V	G	G, B, D
VI	As	A, C, E
VII	B	B, D, F

**Переменный размер** – основан на смене размеров (4/4 – 3/4, 2/4 – 3/4 – 2/4)

## 8 класс

**Хроматическая гамма** – это звукоряд, состоящий из чередования хроматических и диатонических полутонов, образовавшихся в результате повышения или понижения всех ступеней мажорной или минорной гаммы, *расположенных на расстоянии целого тона.*

Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада, она представляет собой усложненный хроматизмами мажор или минор.

### Правописание хроматической гаммы:

*Мажорная хроматическая гамма:* ↑ не повышаются III, VI ступени, понижается VII ступень; ↓ не понижаются I, V ступени, повышается IV ступень.

#### D dur



*Минорная хроматическая гамма:* ↑ не повышаются I, V ступени, понижается II ступень; ↓ как одноименный мажор.

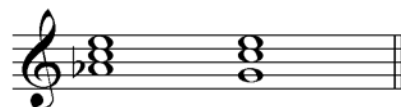
#### d moll



### Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре:

*В мажоре* уVVI53 = VI пониженная-I-III ступени → I64;

#### C dur



уVVI53 → I64

*В миноре* уVVI53 = III-V-VII повышенная ступени → I6;

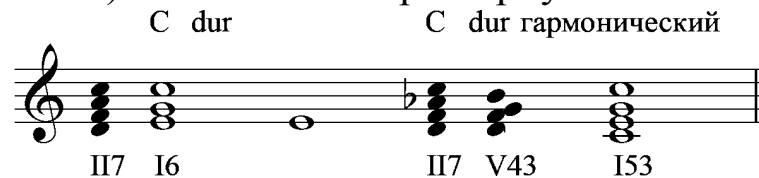
с moll:

**Септаккорд II степени:**

II7 = II-IV-VI-VII ст. (в гармоническом мажоре VI пониженная ступень).

II7 входит в субдоминантовую группу аккордов, поэтому может разрешаться как в тонический, так и в доминантовый аккорд.

II7 → I6 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5) или → V43 → развернутое I53.

**Аккорды по ступеням лада:**

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53; II7;
III	I6; уvIII53(moll);
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6; уvVI53(dur);
VII	V6; умVII53; V65; мVII7; умVII7;

**Сравнительный анализ аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре**

C dur совпадают не совпадают

V7 V65 V43 V2 mVII7 umVII7 uv53

c moll совпадают не совпадают

### Запомнить:

1. В аккордах субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре **VI ст. понижается на полутон** (гармонический мажор), в миноре **VII ст. повышается на полутон** (гармонический минор).
2. Во всех аккордах тонической, субдоминантовой, доминантовой группы гармонического мажора и гармонического минора ступени **совпадают**, кроме **увVI53** (мажор) и **увIII53** (минор).
3. **mVII7 строится только в натуральном мажоре, в миноре его нет!**

**Прерванный оборот** – это разрешение V7 не в тонику, а в трезвучие VI ступени с удвоенной терцией, обладающее признаками тонической функции. При этом прима и терция аккорда движутся вверх, а квинта и септима-вниз.

C dur

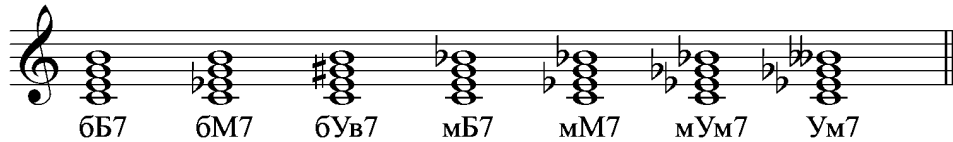
V7 VI

c moll

V7VI

### Виды септаккордов:

- бБ7 = Б53+б3;  
 бМ7 = М53+б3;  
 бУв7 = Ув53+м3;  
 мБ7 = Б53+м3;  
 мМ7 = М53+м3;  
 мУм7 = Ум53+б3  
 ум7 = ум53+м3;



**Виды септаккордов от звука и разрешение их в тональности (кроме мБ7, мМ7, Ум7, все септаккорды разрешаются в развернутые тонические аккорды):**

вид септаккорда	мажор	минор
6Б7	I ст. нат. мажора → I53; IV ст. нат. мажора → I6;	III ст. нат. минора → I6; VI ст. нат. минора → I64;
6М7	IV ст. гарм. мажора. → I6;	I ст. гарм. минора → I53;
6Ув7	VI ст. гарм. мажора. → I64;	III ст. гарм. минора → I6;
мБ7	V ст. → I3 с утроением тоники;	V ст. гарм. минора → I3 с утроением тоники; VII ст. нат. минора → I3 с утроением тоники;
мМ7	II ст. нат. мажора → I6 с удвоением терции; III ст. нат. мажора → I6; VI ст. нат. мажора → I64;	I ст. нат. минора → I53; IV ст. нат. минора → I6; V ст. нат. минора → I64;
мУм7	II ст. гарм. мажора → I6 с удвоением терции; VII ст. нат. мажора → I53 с удвоением терции;	II ст. нат. и гарм. минора → I6 с удвоением терции;
Ум7	-	VII ст. гарм. минора → I53 с удвоением терции;

**Размеры 9/8 и 12/8** – это сложные размеры, возникшие от слияния простых.

9/8 = 3/8+3/8+3/8; Образуются сильная, относительно сильная и слабые доли времени. В быстром темпе дирижируют на три, выделяя лишь эти доли.

12/8=3/8+3/8+3/8+3/8; Чередование сильной доли и относительно сильных долей создает впечатление

четырехдольного метра, каждая доля которого исполняется триолями.

**Смешанные размеры** – это слияние двух или нескольких разнородных размеров.

Смешанные размеры встречаются в музыке значительно реже простых и сложных размеров.

Наиболее употребительные:

Пятидольные –  $5/4$  ( $2/4 + 3/4$ )

$5/4$  ( $3/4 + 2/4$ )

Семидольные –  $7/4$  ( $3/4 + 2/4 + 2/4$ )

$7/4$  ( $2/4 + 2/4 + 3/4$ )



## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Учебники**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., «Кифара», 2017 – 79 с.
2. Баева Н. Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М., «Кифара», 2017 – 125 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., «Музыка», 1991 – 110с.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., «Музыка», 1984 – 111с.
5. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1990 – 126с.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 1 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 91 с.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 78 с.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 3 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 79 с.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 80 с.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 5 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 79 с.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 6 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 80 с.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса ДМШ. – С-П., 2008 – 80 с.
13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – С-П., «Композитор», 2002 – 17 с.
14. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуск I. 1-3 классы ДМШ. – С-П., «Композитор», 2005 – 82 с.
15. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуск II. 4-5 классы ДМШ. - С-П., «Композитор», 2005 – 75 с.
16. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. II-VII классы ДМШ. – С-П., «Композитор», 1998 – 54 с.

### **Учебные пособия**

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2классы ДМШ и ДШИ. – М., Классика-XXI, 2007. – 65.с.
2. Боровик Т. Учебно-дидактические материалы к урокам сольфеджио. (материалы с семинара Т. Боровик, г. Нижняя Тура, 2009 г.).
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2002 – 70 с.
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – С-П., «Композитор», 2006 – 38 с.
5. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., Владос, 2003 – 92 с.

6. Лукомская Л. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. – Л., «Музыка», 1983 – 78 с.
7. Ломтева И., Потапова И. Обучающие и контрольно-проверочные материалы в цикле музыкально-теоретических дисциплин. – Екатеринбург, 2002 – 27 с.
8. Поплянова Е. Уроки господина Канона. –и С-П., «Композитор», 2009 – 70 с.
9. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Р-на-Д., «Феникс», 2015 – 70 с.
10. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. IV-VIII классы ДМШ. – С-П., «Композитор», 1996 – 78 с.

### **Комплект рабочих тетрадей**

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 1 класс. - М., 2017 – 32 с.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 2 класс. - М., 2017 – 32 с.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 3 класс. - М., 2017 – 32 с.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 4 класс. - М., 2017 – 32 с.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 5 класс. - М., 2017 – 32 с.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 6 класс. - М., 2017 – 32 с.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради. 7 класс. - М., 2017 – 32 с.

### **Диктанты**

1. Быканова Е., Соклицкая Т. Музыкальные диктанты I- IV класс ДМШ. Одноголосие. – М., «Советский композитор», 1979. – 79 с.
2. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., «Музыка», 2006. – 39 с.
3. Калинина Г. Занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ – М., 2006. – 31 с.
4. Калинина Г. Занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2006. – 31 с.
5. Калинина Г. Занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. Младшие классы. – М., 2005. – 31 с.
6. Калинина Г. Занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. 4-7 классы. – М., 2007. – 32 с.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., «Советский композитор», 1979. – 58 с.
8. Металлиди Ж, Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., «Музыка», 1982. – 71 с.
9. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. – С-П., «Композитор», 2007. – 99 с.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. 1-4 классы ССМШ и ДШИ. – М., «Советский композитор», 1982. – 131 с.
11. Русяева И. Музыкальные диктанты 5-8 классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1976. – 103 с.

12. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и 1 класс ДМШ. – Р-на-Д., «Феникс», 2013. – 63 с.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – С-П., «Композитор», 2003. – 35 с.

### **Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)**

1. Видео-анимационные пособия. Ритмические упражнения.
2. Видео-анимационные пособия. Пение со словами, сольфеджирование.
3. Видео-анимационные тесты по теории музыки.
4. Видео-анимационные диктанты.
5. Интерактивная программа «Музыкальный класс» (теория музыки, музыкальный диктант, крестики-нолики, компьютерное фортепиано).
6. М. Кушнир. 99 одноголосных диктантов. *Аудиопособие*.

### **Инвентарь, оборудование, ТСО**

1. Учебная мебель (парты, стулья, шкафы), соответствующая требованиям СанПин.
2. Учебная доска «Нотный стан»
3. Комплект детских ударных инструментов.
4. Цифровое фортепиано YAMAHA.
5. Компьютер.
6. Интерактивная доска Smart.
7. Принтер, сканер, ксерокс LASERGET PROFESSIONAL M1130 MFP.

### **Список литературы**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., «Музыка», 2009. – 253 с.
2. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М., «Музыка», 1991. – 96 с.
3. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е издание, дополненное. - М., «Музыка», 1991. – 331 с.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс. – М., 2015. – 32 с.
5. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. М., Малыш, 1978. – 38 с.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979. – 365 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991. – 446 с.
8. Писарева Л. Музыкальная грамота в таблицах и формулах. – Брест, 2003. – 102 с.
9. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2015. – 70 с.
10. Учебник гармонии / И. Дубовский (и др.) – М., 1971. – 286 с.
11. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии: 2 класс. – М., Престо, 2013. -114 с.

### Сведения об авторе

**Фамилия И.О.:** Луценко Елена Константиновна;

**Место работы:** МБУ ДО «ДШИ» г.о. Нижняя Салда;

**Должность:** преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

**Образование:** Асбестовское музыкальное училище,  
по специальности теория музыки,  
квалификация преподаватель ДМШ музыкально-  
теоретических дисциплин и общего фортепиано.  
Тюменский государственный институт искусств и  
культуры, квалификация руководитель академического хора;

**Стаж работы:** 42 года;

**Телефон:** 8(967)637 47 91; рабочий 8(34345)3-12-78;

**Адрес:** Свердловская область, г Нижняя Салда, ул. Уральская, д.13. кв.56.

